

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Афанасьева М. Г.

Ваганова О. И., доцент кафедры скрипки и альта РАМ имени Гнесиных

Галкина Е. Ю.

Корыстина Н. Н.

Кучкарова М. А.

Шамеева Н. Х., заслуженная артистка РФ, профессор

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 6-8 семестров и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	207	138	69	6	7	8

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Вводная лекция. Цели и задачи методики преподавания на струнных инструментах.
3.	Тема 2. Методы обучения игре на музыкальных инструментах с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся
4.	Тема 3. Структура учебного процесса, формы урока при обучении на струнных инструментах
5.	Тема 4. Организационно-методическая деятельность в музыкальных учебных заведениях. Ведение документации
6.	Тема 5. Психологическая сторона педагогического процесса. Базовые навыки и умения педагога.
7.	Семинар.
8.	Тема 6. Система педагогических занятий. Методика проведения урока по специальности.
9.	Тема 7. Система организации самостоятельных занятий.
10.	Тема 8. Музыкальные способности. Критерии определения, способы и методы развития с учащимися на разных ступенях обучения.
11.	Семинар.
12.	Тема 9. Музыкальный слух. Способы развития и методы работы.
13.	Тема 10. Музыкальная память. Способы развития и методы работы.
14.	Тема 11. Роль внимания в исполнительском процессе. Способы развития и методы работы.

15.	Тема 12. Вопросы свободы исполнения. Психологическая и педагогическая стороны.
16.	Контрольный урок.
17.	7 семестр (по инструментам) Скрипка, альт
18.	Тема 1. Педагогический репертуар ДМШ. Пособия для начинающих скрипачей и альтистов.
19.	Тема 2. Начальное обучение игре на инструменте в ДМШ.
20.	Тема 3. Форма проведения и значение первых уроков по специальности. Психологические особенности.
21.	Тема 4. Общие вопросы и критерии перспективной постановки инструменталиста.
22.	Тема 5. Постановка правой руки. Особенности и методы работы.
23.	Тема 6. Постановки левой руки. Особенности и методы работы.
24.	Семинар.
25.	Тема 7. Звукоизвлечение. Основные характеристики, методы и способы работы.
26.	Тема 8. Вопросы зажатий исполнительского аппарата на разных этапах обучения и методы их исправления.
27.	Тема 9. Штрихи на струнных инструментах (скрипке, альте). Принципы классификации штрихов по группам, способы и методы работы над ними.
28.	Тема 10. Понятия «позиция», «переход из одной позиции в другую». Расшифровка терминов, способы и методы работы над ними.
29.	Тема 11. Вопросы развития беглости пальцев левой руки у скрипача и альтиста на разных этапах обучения.
30.	Тема 12. Интонация при игре на скрипке и альте. Расшифровка термина, методы и способы развития и работы.
31.	Тема 13. Основы скрипичной и альтовой аппликатуры.
32.	Семинар.
33.	Тема 14. Прием «вibrato» при игре на скрипке и альте. Исторический путь становления и развития навыка, методы и способы развития и работы.
34.	Зачёт.
35.	Виолончель, контрабас
36.	Тема 1. Основные принципы посадки за инструментом и постановки рук при игре на виолончели и контрабасе.
37.	Тема 2. Методы и способы работы над гаммой, арпеджио и двойными нотами на разных этапах обучения

38.	Тема 3. Вопросы звукоизвлечения при игре на струнных смычковых инструментах (виолончели, контрабасе).
39.	Тема 4. Штриховая техника при игре на виолончели и контрабасе.
40.	Семинар.
41.	Тема 5. Основные критерии постановки и подбора аппликатуры. Расшифровка терминов. Методы и способы работы.
42.	Тема 6. Понятие «позиция ставки». Расшифровка термина, методы и способы работы.
43.	Тема 7. Прием «вибрато» при игре на виолончели и контрабасе. Исторический путь становления и развития навыка, методы и способы развития и работы.
44.	Семинар.
45.	Тема 8. Вопросы постановки и техники левой руки при игре на виолончели и контрабасе.
46.	Тема 9. Вопросы постановки и техники правой руки при игре на виолончели и контрабасе.
47.	Тема 10. Педагогический репертуар младших классов ДМШ и ДШИ.
48.	Тема 11. Педагогический репертуар старших классов ДМШ и ДШИ.
49.	Тема 12. Работа над произведениями крупной формы с учениками ДМШ и ДШИ.
50.	Тема 13. Работа над техническим материалом (этюды, капризы) с учениками на разных этапах обучения (ДМШ, ССУЗ)
51.	Тема 14. Форма проведения и значение первых уроков по специальности. Психологические особенности.
52.	Зачёт.
53.	Арфа
54.	Тема 1. Форма проведения и значение первых уроков по специальности. Психологические особенности.
55.	Тема 2. Правильная посадка за инструментом. Положение рук и ног при игре на арфе.
56.	Тема 3. Вопросы постановки правой руки при игре на арфе.
57.	Тема 4. Вопросы постановки левой руки при игре на арфе.
58.	Тема 5. Звукоизвлечение на арфе. Основные характеристики, методы и способы работы. Артикуляция пальцев в ладонь и кистевое движение – как основа правильного и полноценного звукоизвлечения.
59.	Семинар.
60.	Тема 6. Основные виды техники игры на арфе.

61.	Тема 7. Правильное исполнение гаммы на арфе в одну, две, три, четыре октавы. Гамма двойными нотами. Метод профессора А.И.Слепушкина.
62.	Тема 8. Вопросы развития беглости при игре на арфе. Этюды, упражнения, пьесы.
63.	Тема 9. Особенности исполнения мелкой техники. Трели, морденты, форшлагги, тремоло, глиссандо.
64.	Тема 10. Особенности исполнения крупной техники. Арпеджио, аккордовая техника.
65.	Тема 11. Порядок в игре: полное соответствие нотному тексту (ноты, ритм, педали, нюансы, аппликатура).
66.	Семинар.
67.	Тема 12. Педагогический репертуар младших классов ДМШ.
68.	Тема 13. Педагогический репертуар средних классов ДМШ.
69.	Тема 14. Педагогический репертуар старших классов ДМШ.
70.	Зачёт.
71.	8 семестр
72.	Тема 1. Вводная лекция. Ознакомление с тематикой и объемом материала для подготовки ответа на экзамене в рамках Государственной итоговой аттестации.
73.	Тема 2. Методы обучения игре на музыкальных инструментах с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.
74.	Тема 3. Структура учебного процесса, формы урока при обучении на струнных инструментах.
75.	Тема 4. Организационно-методическая деятельность в музыкальных учебных заведениях. Ведение документации.
76.	Тема 5. Психологическая сторона педагогического процесса. Базовые навыки и умения педагога.
77.	Семинар.
78.	Тема 6. Система педагогических занятий. Методика проведения урока по специальности.
79.	Тема 7. Система организации самостоятельных занятий.
80.	Тема 8. Музыкальные способности. Критерии определения, способы и методы развития с учащимися на разных ступенях обучения.
81.	Тема 9. Музыкальный слух. Способы развития и методы работы.
82.	Тема 10. Музыкальная память. Способы развития и методы работы.
83.	Тема 11. Роль внимания в исполнительском процессе. Способы развития и методы работы.

84.	Тема 12. Вопросы свободы исполнения. Психологическая и педагогическая стороны.
85.	Семинар.
86.	Экзамен.

Содержание междисциплинарного курса помимо групповых и мелкогрупповых занятий предполагает систематическую учебную самостоятельную работу студента.

На протяжении всего периода изучения МДК обучающиеся регулярно участвуют в семинарах. Для подготовки к ним необходимо самостоятельно знакомиться с рекомендованной методической литературой и имеющимися аудио и видеоматериалами.

При изучении тем, связанных со звукоизвлечением и работой над штрихами, необходимо добиваться ясного, методически грамотного и убедительного показа на инструменте.

Важнейшей составляющей учебной самостоятельной работы является качественное освоение педагогического репертуара для всех классов музыкальных школ. Особое внимание при этом следует уделять анализу встречающихся в произведениях исполнительских трудностей и поиску методических приёмов для их преодоления.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам работы студента в течение семестра на семинарах в рамках всего курса, которые проходят в форме устного ответа на один из вопросов.

В конце 6 семестра проводится контрольный урок в устной форме по материалу семестра.

В конце 7 семестра предусмотрен зачет в форме устного ответа по материалу семестра. Оценка ставится с учетом уровня активности работы студента на семинарах с течение семестра, а также с учетом посещаемости.

В конце 8 семестра проводится экзамен в устной форме по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса: один – общего методического характера, второй – по специализированным вопросам техники игры на струнных смычковых инструментах (с разделением на инструменты). Оценка ставится с учетом посещаемости студентов лекций в течение 1,5 лет изучения данного курса, его ответов на семинарах, а также на основе уровня владения студентом методической и профессиональной терминологией, его знаний основных критериев педагогического процесса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 376 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19242-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586217> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588461> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебник для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587838> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567428> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48537-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358634> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 95 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12551-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566978> (дата обращения: 28.07.2026).
4. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-

0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588150> (дата обращения: 28.07.2026).

5. Ауэр, Л. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчики Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 172 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13396-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567433> (дата обращения: 28.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий №48

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Зеркало - 1 шт.

Пюпитры - 2 шт.

Контрабасы

Арфы

Аудитория для групповых занятий №22

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Аудитория для групповых занятий №29

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 10 шт.
Стул – 20 шт.